

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия имени
Героя Советского Союза Ивана Михайловича Макаренкова» с. Ольговка
Добринского муниципального района Липецкой области

Рассмотрена на заседании
методического совета.
Председатель
метод.совета Беляева А.В.
Протокол от 26.08.2022 № 1

Принята на педагогическом
Совете.
Протокол от 29.08.2022 № 1



Утверждаю.
Директор Алисова К.В.
Приказ от 01.09.2022 № 217

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Весёлый каблучок»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик: Заячникова Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования.

жд/ст. Пластица
2022г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. N° 882/391 «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Положение МБОУ «Гимназия им.И.М. Макаренкова, с.Ольговка «О порядке разработки, оформления и утверждения дополнительных общеобразовательной общеразвивающей программы»

14. Правила организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «Гимназия им.И.М. Макаренкова» с.Ольговка.

Направленность программы: художественная.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Актуальность программы. В муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Гимназия им.И.М.Макаренкова» с.Ольговка традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться танцевать. Танец является весьма действенным методом эстетического воспитания.

Адресат программы. Программа рассчитана на возраст 7-10 лет. Занятия проводятся для всех желающих с учетом возрастных особенностей. Занятия проводятся как в разновозрастных группах, так и в группах, объединенных по возрасту учащихся

Объем программы, срок освоения.

Срок реализации программы 4 года (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения составляет 288 ч: 72 ч - в 1-й год обучения, 72 ч – во 2-й год обучения, 72 ч - в 3-й год обучени,72 ч - в 4-й год обучения).

Формы обучения: очная.

Формы реализации образовательной программы: традиционная.

Организационные формы обучения.

Основной формой организации деятельности является групповое учебное занятие. В зависимости от темы и формы проведения занятия применяются словесные, наглядные или практические методы обучения. Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д.

Обязательным является применение на занятиях здоровьесберегающих технологий: чередование различных видов деятельности, создание условий для работы каждого обучающегося в комфортном для него режиме и темпе, предъявление посильных для обучающихся требований в соответствии с индивидуальными особенностями психофизического развития конкретного ребёнка.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Учебный час составляет - 40 минут.

Цель и задачи программы.

Цель программы - прививать интерес школьников к хореографическому искусству, развивать творческие способности школьников посредством танцевального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1-й год обучения

Учащийся будет знать:

- единые требования о правилах поведения в танцевальном коллективе;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- танцевальные названия изученных элементов.

Учащийся будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;

- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным,
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы танца.

2-й год обучения

Учащийся будет знать:

- термины танцевальной хореографии;
- новые обозначения танцевальных элементов.

Учащийся будет уметь:

- грамотно исполнять танцевальные композиции;
- самостоятельно отрабатывать технику движений в постановках;
- исполнять танец в группе;
- работать над выразительностью исполнения танцевального номера;
- эмоционально и технически выступать перед зрителями.

3-й год обучения:

Учащийся будет знать:

- названия всех элементов и связок;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии хореографии.

Учащийся будет уметь:

- выполнять движения и комбинации в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- владеть техникой исполнения;
- технически грамотно исполнять композиции;
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителями.

4-й год обучения

Учащийся будет знать:

- правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии хореографии.

Учащийся будет уметь:

- исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- владеть техникой исполнения;
- технически грамотно исполнять танцевальные композиции и этюды;

- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителями.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения (72ч).

1. Термины классического танца (11ч.).

Понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического. Освоение терминологии танцора. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.

2.Классический танец(14ч).

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

3.Основы классического танца (10ч.).

Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперёд, назад, с поворотами на $\frac{1}{4}$ круга. Маленькие броски ногами. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Изучение некоторых характерных танцев. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

4.Постановка классического танца (17ч.).

Хореография рук. Хореография ног. Танцевальная композиция №1. Танцевальная композиция №2. Танцевальная композиция №3. Танцевальная композиция №4. Танцевальная композиция №5. Танцевальная композиция №6. Танцевальная композиция №7.

5.Отработка номеров (17ч.).

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка классического танца. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

6.Выступления (3ч.).

Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

2-й год обучения (72ч):

1. Термины народного танца (10ч.).

Понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах народного танца. Освоение терминологии танцора. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.

2.Народный танец(10ч).

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

3.Основы народного танца (15ч.).

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дробь на $\frac{1}{8}$, гармошка, ёлочка. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Позиции ног. Позы народного танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы.

4.Постановка народного танца (17ч.).

Хореография рук. Хореография ног. Танцевальная композиция №1. Танцевальная композиция №2. Танцевальная композиция №3. Танцевальная композиция №4. Танцевальная композиция №5. Танцевальная композиция №6. Танцевальная композиция №7.

5.Отработка номеров (17ч.).

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в народном танце. Отработка народного танца. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

6.Выступления (3ч.).

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в народном танце. Отработка народного танца. Отработка исполнительской техники, исполнительского мастерства. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

3-й год обучения (72ч):

1. Термины современного танца (11ч.).

Понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах современного танца. Освоение терминологии танцора. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.

2.Современный танец(10ч).

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

3.Основы современного танца (14ч.).

Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы современного танца. Основные шаги танца. Танцевальные элементы. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

4.Постановка современного танца (17ч.).

Хореография рук. Хореография ног. Танцевальная композиция №1. Танцевальная композиция №2. Танцевальная композиция №3. Танцевальная композиция №4. Танцевальная композиция №5. Танцевальная композиция №6. Танцевальная композиция №7.

5.Отработка номеров (17ч.).

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в современном танце. Отработка современного танца. Отработка исполнительской техники, исполнительского мастерства. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

6.Выступления (3ч.).

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в современном танце. Отработка современного танца. Отработка исполнительской техники, исполнительского мастерства. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

4-й год обучения (72ч.):

1. Термины латинского танца (10ч.).

Понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах латинского танца. Освоение терминологии танцора. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.

2.Латинский танец(11ч).

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

3.Основы латинского танца (15ч.).

Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Позиции ног. Позы латинского танца. Основные шаги танца. Танцевальные элементы. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации

движений.

4. Постановка латинского танца (16ч.).

Хореография рук. Хореография ног. Танцевальная композиция №1. Танцевальная композиция №2. Танцевальная композиция №3. Танцевальная композиция №4. Танцевальная композиция №5. Танцевальная композиция №6. Танцевальная композиция №7.

5. Отработка номеров (17ч.).

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в латинском танце. Отработка исполнительской техники, исполнительского мастерства. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

6. Выступления (3ч.).

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в латинском танце. Отработка латинского танца. Отработка исполнительской техники, исполнительского мастерства. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

4. Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной-направленности «Весёлый каблучок» (Приложение 1)

5. Организационно-педагогические условия реализации

Материально-техническое оснащение программы:

Оборудование:

- Музыкальный центр;
- Колонка;
- Утяжелители;
- Фитболы;
- Гимнастические коврики;
- Зеркала;
- Хореографический станок.

Кадровое обеспечение программы.

Программу «Весёлый каблучок» реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, квалификационную категорию.

Список литературы, интернет ресурсов.

- Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
«Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (М.: Просвещение, 1989)
Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов			Форма проведения промежуточной аттестации
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
	1-ый год обучения				
1	Термины классического танца.	11	7	14	«Зачет» или «Незачет» за участие в выступлениях на гимназических мероприятиях
2	Классический танец.	14	2	12	
3	Основы классического танца.	10	5	5	
4	Постановка классического танца.	17	2	15	
5	Отработка номеров.	17	2	15	
6	Выступления.	3	-	3	
итого		72	18	54	
	2-ой год обучения				
1	Термины народного танца.	10	3	7	«Зачет» или «Незачет» за участие в выступлениях на гимназических мероприятиях
2	Народный танец.	10	2	8	
3	Основы народного танца.	15	4	11	
4	Постановка танцев.	17	3	14	
5	Отработка номеров.	17	3	14	
6	Выступления.	3	-	3	
итого		72	15	57	
	3-ий год обучения				
1	Термины современного танца.	11	4	7	«Зачет» или «Незачет» за участие в выступлениях на гимназических мероприятиях
2	Современный танец.	10	3	7	
3	Основы современного танца.	14	3	11	
4	Постановка танцев.	17	5	12	
5	Отработка номеров.	17	5	12	
6	Выступления.	3	-	3	
итого		72	20	52	
	4-ый год обучения				
1	Термины латинского танца.	10	5	5	«Зачет» или «Незачет» за участие в выступлениях на гимназических мероприятиях
2	Латинский танец.	11	3	8	
3	Основы латинского танца.	15	4	11	
4	Постановка танцев.	16	5	11	
5	Отработка номеров.	17	3	14	
6	Выступления.	3	-	3	
итого		72	20	52	

7.Календарный учебный график

Начало учебного года	01.09.2023
Окончание учебного года	25.05.2024
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней в неделю	2
Количество учебных дней в год	72
Количество учебных часов в день	1 час
Продолжительность одного часа занятия	40 минут
Перерыв между учебными часами	-
Сроки и продолжительность каникул	Зимние каникулы: с 30.12. 2023 по 08.01.2024 года Летние каникулы: с 25.06.2024 по 31.08.2024 Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками: 23 февраля 2024; 8 марта 2024г; 29,30 апреля; 1 мая 2024г.; 9, 10 мая 2024г
Сроки проведения промежуточной аттестации	С 20 по 25 мая 2024г.

8. Оценочные материалы по промежуточной аттестации

В ходе реализации программы предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта. «Зачет» выставляется, если обучающийся принял участие в 2-х и более выступлениях на гимназических мероприятиях. Результат промежуточной аттестации - «зачет» или «незачет» фиксируется педагогом в журнале.

Участие детей в гимназических мероприятиях фиксируется в листе участия в творческих мероприятиях (приложение 2)

9. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа направлена на создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности обучающегося, максимальное раскрытие личностного потенциала ребёнка, формирование мотивации к самореализации и личностным достижениям, подготовку к творческому труду в различных сферах научной и практической деятельности, успешной социализации ребёнка в современном обществе.

Цель программы - воспитание социально активной личности через осознание собственной значимости и необходимости участия в жизни общества.

Задачи:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Формы занятий

- изложение нового материала
- закрепление изученного материала
- повторения, систематизации и обобщения изученного материала
- проверки и оценки знаний, умений и навыков.

Учебный процесс сочетает в себе занятия разного вида: групповые, индивидуальные, теоретические, практические, творческие, игровые.

Для организации учебного процесса используются методы:

- словесный – рассказ, беседы, диалог, чтение;

- наглядный – демонстрация изображений, плакатов, слайдовых презентаций;
- практический – упражнение, выполнение компьютерных заданий;
- репродуктивный,
- проблемно-поисковый – создание и решение проблемных ситуаций,
- самостоятельной работы – с учебно-методической литературой.

Планируемые результаты.

Реализация программы воспитания предполагает достижение следующих результатов:

- создание мотивации на достижение результатов, на успешность и способность к дальнейшему саморазвитию;
 - сформированность гражданской позиции личности ребёнка;
 - сформированность способности к объективной самооценке и самореализации;
 - привитие уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- приобретение коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к дальнейшему усвоению новых знаний и умений, личностному самоопределению;
 - развитие творческого мышления и творческой инициативы.

Календарный план воспитательной работы

	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
	«День учителя»	выступление	октябрь
	«День матери»	выступление	ноябрь
	«Новый год»	выступление	декабрь
	«День гимназии»	выступление	март
	«Последний звонок»	выступление	май

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия имени Героя Советского Союза Ивана Михайловича Макаренкова»
с.Ольговка Добринского муниципального района Липецкой области

Утверждена в составе ДООП художественной направленности «Весёлый
каблучок» Приказ от 01.09.2022г. № 217

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности
направленности «Весёлый каблучок»

Педагог: Заячникова О.С,
высшая квалификационная
категория

2022- 2023 учебный год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1-й год обучения

Учащийся будет знать:

- единые требования о правилах поведения в спортивном коллективе;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- танцевальные названия изученных элементов.

Учащийся будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями

педагога;

- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным,
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы танца.

2. СОДЕРЖАНИЕ

1-й год обучения (72ч).

1. Термины классического танца (11ч.).

Понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического танца. Освоение терминологии танцора. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.

2. Классический танец (14ч).

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

3. Основы классического танца (10ч.).

Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Прыжки и махи ногами. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

4. Постановка классического танца (17ч.).

Хореография рук. Хореография ног. Танцевальная композиция №1. Танцевальная композиция №2. Танцевальная композиция №3. Танцевальная композиция №4. Танцевальная композиция №5. Танцевальная композиция №6. Танцевальная композиция №7.

5. Отработка номеров (17ч.).

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка классического танца. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

6. Выступления (3ч.).

Репетиции. Подготовка видео и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.

3. Календарно - тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Дата	Примечание
Термины классического танца(11ч.).			
1.	Понятие об основных танцевальных движениях.		
2.	Понятие об основных танцевальных движениях.		
3.	Место хореографии в современном мировом искусстве.		
4.	Место хореографии в современном мировом искусстве		
5.	Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.		
6.	Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.		
7.	Понятие о выразительных средствах классического танца.		
8.	Понятие о выразительных средствах классического танца.		
9.	Освоение терминологии танцора.		
10.	Освоение терминологии танцора.		
11.	Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.		
Классический танец(14ч).			
12.	Азбука природы музыкального движения.		
13.	Азбука природы музыкального движения.		
14.	Постановка корпуса.		
15.	Постановка корпуса.		
16.	Постановка корпуса.		
17.	Позиции ног, рук, головы.		
18.	Позиции ног, рук, головы.		
19.	Позиции ног, рук, головы.		
20.	Упражнения для головы (повороты, наклоны).		
21.	Упражнения для головы (повороты, наклоны).		
22.	Упражнения для корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону, круговые движения).		
23.	Упражнения для корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону, круговые движения).		
24.	Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.		
25.	Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.		
Основы классического танца (10ч.).			
26.	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног.		
27.	Понятие об экзерсисе.		
28.	Позиции ног.		
29.	Упражнения для ног.		
30.	Позы классического танца.		
31.	Основные шаги танца.		
32.	Танцевальные элементы.		

33.	Полуприседания и полное приседание.		
34.	Прыжки и махи ногами.		
35.	Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.		
Постановка классического танца (17ч.)			
36.	Хореография рук.		
37.	Хореография рук.		
38.	Хореография ног.		
39.	Хореография ног.		
40.	Танцевальная композиция №1.		
41.	Танцевальная композиция №1.		
42.	Танцевальная композиция №2.		
43.	Танцевальная композиция №2.		
44.	Танцевальная композиция №3.		
45.	Танцевальная композиция №3.		
46.	Танцевальная композиция №4.		
47.	Танцевальная композиция №4.		
48.	Танцевальная композиция №5.		
49.	Танцевальная композиция №5.		
50.	Танцевальная композиция №6.		
51.	Танцевальная композиция №6.		
52.	Танцевальная композиция №7.		
Отработка номеров (17ч.)			
53.	Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце.		
54.	Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце.		
55.	Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце.		
56.	Отработка классического танца.		
57.	Отработка классического танца.		
58.	Отработка классического танца.		
59.	Отработка классического танца.		
60.	Отработка классического танца.		
61.	Отработка классического танца.		
62.	Отработка классического танца.		
63.	Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства.		
64.	Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства.		
65.	Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства.		
66.	Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства.		
67.	Подготовка танцевальных костюмов.		
68.	Понятие о макияже.		

69.	Создание сценического макияжа.		
Выступления (3ч.).			
70.	Репетиции.		
71.	Подготовка видео и фотосъёмки.		
72.	Разбор итогов отчётного концерта.		
Итого: 72 часа.			