

Утверждена в составе ДООП художественной направленности «
Приказ от 01.09 2022г. № 217

Рабочая программа

Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
художественной направленности

«Музыкальная студия «Перезвон»»

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог: Беляева Алена Валерьевна,
высшей квалификационной
категории

жд/ст. Пластица
2022г

1. Планируемые результаты

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам. К концу обучения дети получат возможность:

- развить творческие способности;
- развить навыки самоконтроля деятельности;
- развить эстетический и художественный вкус;
- развить слух и голос;
- развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, чувство ритма;
- обучиться выразительному пению;
- обучиться певческим навыкам;
- сформировать голосовой аппарат;
- получить знания по истории создания песни и вокального искусства;
- обучиться умению самостоятельно анализировать и выполнять задание; должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пение как вид музыкальной деятельности. 50 часов Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям

определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и

«сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 2. Формирование детского голоса.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).

Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема 4. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. 22 часа

Тема 1. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых

песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема 2. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

3. Календарно-тематическое планирование

п/п	Тема занятий	Дата	Примечание
1. Пение как вид музыкальной деятельности (50ч.)			
1.	Пение как вид музыкальной деятельности		
2.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.		
3.	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.		
4.	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.		
5.	Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.		
6.	Правила набора голосов в партии ансамбля.		
7.	Ансамблевое пение.		
8.	Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).		
9.	Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.		
10.	Диагностика.		
11.	Детские голоса		
12.	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.		
13.	Вокальная студия.		

14.	Строение голосового аппарата.		
15.	Заболевания голосовых связок		
16.	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.		
17.	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.		
18.	Функционирование гортани, работа диафрагмы.		
19.	Работа артикуляционного аппарата.		
20.	Верхние и нижние резонаторы.		
21.	Регистровое строение голоса.		
22.	Правила охраны детского голоса.		
23.	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.		
25.	Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.		
26.	Вокально-певческая установка.		
27.	Понятие о певческой установке.		
28.	Правильное положение корпуса, шеи и головы.		
29.	Пение в положении «стоя» и «сидя».		
30.	Мимика лица при пении.		
31.	Положение рук и ног в процессе пения.		
32.	Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.		
33.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.		
34.	Формирование детского голоса.		
35.	Звукообразование.		
36.	Интонирование.		
37.	Кантиленное пение.		
38.	Певческое дыхание.		
39.	Координация дыхания и звукообразования.		
40.	Дикция и артикуляция.		
41.	Речевые игры и упражнения		
42.	Чувство ритма, дикция, артикуляция, динамические оттенки.		
43.	Знакомство с музыкальными формами.		
44.	Игровая деятельность, театрализация песни.		
45.	Концертная деятельность.		
46.	Правила орфоэпии.		
47.	Концентрический метод обучения пению.		
48.	Фонетический метод обучения пению.		
49.	Образ песни.		
50.	Сольное и групповое исполнение.		
2. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. (22 часа)			
51.	Работа с народной песней.		
52.	Жанры народной песни.		
53.	Жанры народной песни.		
54.	Своеобразия народного поэтического языка.		
55.	Своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля народной песни.		

56.	Обработки народных песен с сопровождением музыкального инструмента.		
57.	Элементы актерской игры.		
58.	Интонационная эмоциональность и звуковысотный слух.		
59.	Произведения русских композиторов-классиков.		
60.	Произведения русских композиторов-классиков.		
61.	Классический вокальный репертуар для детей.		
62.	Средства исполнительской выразительности.		
63.	Произведения современных отечественных композиторов.		
64.	Произведения современных отечественных композиторов.		

Лист учета участия обучающихся в творческих концертах

ФИО	«День знаний»	«День учителя»	«День Матери»	«День гимназии»	Вечер встреч с выпускниками	Последний звонок	Итог промежуточной аттестации