

Приложение 1 к ДООП художественной
направленности «Эстрадный вокал».

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия имени Героя Советского Союза Ивана Михайловича Макаренкова»
с.Ольговка Добринского муниципального района Липецкой области

Утверждена в составе ДООП художественной направленности «Эстрадный вокал»
Приказ от 01.09 2023г. № 279

Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал»

Возраст учащихся: 7-17
лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Свинцов Владимир Александрович,
педагог дополнительного образования

жд/ст. Пластица
2023г

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам. К концу обучения дети получают возможность:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- уважать и признавать певческие традиции, духовное наследие, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, образного и ассоциативного мышления, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- сформировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;
- освоить образцы современной музыки,
- овладеть знаниями о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов;
- выявлять особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека;
- определять компоненты, связывающие музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- развить устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус потребности в самостоятельному общению с музыкой и музыкальным самообразованием; эмоционально-ценностным отношением к музыке; слушательской и исполнительской культуре.
- развить интерес к вокальному искусству; стремлению к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
- владеть некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, владеть культурой поведения на сцене;

- передавать характер песни, уметь исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- уметь исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.
- проявлять навыков и вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- уметь исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- участвовать в конкурсах и концертах, уметь чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.

Использование певческих навыков (6ч.)

Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузевок».

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Тема 2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.

Отработка полученных вокальных навыков. (12ч.)

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Тема 3. Распевание.(6ч.)

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Тема 4. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего (6ч.)

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Тема 5. Дикция. Артикуляция (14ч.)

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая

артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на голосовые сигналы до речевой коммуникации.
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса Дыхательные упражнения по методике.

Тема 6. Гигиена певческого голоса (10ч.)

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
 - использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
 - переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.
- Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

Тема 7. Сценическая культура и сценический образ (8ч.)

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг.
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять».
4. Упражнения на координацию движений.
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 8. Основы нотной грамоты (12ч.)

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер сложный размер Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

Тема 9. Движения вокалистов под музыку (14ч.)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Тема 10. Вокально-хоровая работа (24ч.)

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;

2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;

4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;

5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.

6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса.

7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.

8. Подготовка к выходу на сцену.

Тема 11. Концертно-исполнительская деятельность (14ч.)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, детского центра, районных мероприятий.

Тема 12. Собственная манера исполнения (18ч.)

Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение. Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.
3. Выбор песни;
4. Заучивание текста;
5. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
6. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Итоговое занятие.

3. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Дата	Примечание
Тема 2. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (6ч.)			
1	Искусство пения – искусство души и для души.		
2	Музыка в нашей жизни.		
3	Роль и место музыкального и вокального искусства.		
4	Голосообразование – рождение звука.		
5	Вибрация и дыхание – основа рождения звука.		
6	Регистровый порог.		
Тема 2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. (12ч.)			
7	Певческая установка и певческая позиция.		
8	Опыт пения как экспульсивный акт		
9	Количество воздуха необходимое для пения.		
10	Малое дыхание.		
11	Дыхание.		
12	Вибрато: сущность и назначение.		
13	Качающийся и тремолирующий голос.		
14	Отработка полученных вокальных навыков.		
15	Правильное дыхание.		
16	Дыхательная гимнастика.		
17	Звуковедение		
18	Координационно-тренировочные занятия.		
Тема 3. Распевание.(6ч.)			
19	Звук и механизм его извлечения.		
20	Правила вокальных упражнений.		
21	Точное интонирование, Четкое произношение.		
22	Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.		
23	Порядок распевки.		
24	Требования к организации распевки.		
Тема 4. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие			

вокалисты прошлого и настоящего (6ч.)			
25	История вокальных стилей.		
26	Классическая музыка.		
17	Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня.		
28	Жанры вокального исполнения: блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз.		
29	Жанры вокального исполнения: арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна»		
30	Жанры вокального исполнения: современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.		
Тема 5. Дикция. Артикуляция (14ч.)			
31	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности		
32	Важность умения говорить правильно в жизни человека.		
33	Восприятие искусства через интонацию.		
34	Тембр певческого и речевого голоса.		
35	Дикция и механизм ее реализации.		
36	Артикуляция как работа органов речи		
37	Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.		
38	Переход от гласной к согласной и наоборот.		
39	Певческая артикуляция: смешанный тип.		
40	Пути развития правильной дикции и грамотной речи.		
41	Проблемы речи в современное время.		
42	Маскировочная артикуляция.		
43	Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием,		
44	Иноязычные и сленговые слова и выражения.		
Тема 6. Гигиена певческого голоса (10ч.)			
45	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.		
46	Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.		
47	Болезни горла и носа.		
48	Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.		
49	Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.		
50	Требования и нагрузка на голос.		
51	Значение эмоций.		
52	О вреде курения на голосовые связки.		
53	Первая помощь голосовым связкам.		
54	Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.		
Тема 7. Сценическая культура и сценический образ (8ч.)			
55	Жестывокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.		
56	Должная (правильная) осанка.		
57	Жестикация – как качество людей, работающих на сцене.		
58	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.		

59	Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.		
60	Требования к тренингу жестов.		
61	Мимика. Выражение лица, улыбка.		
62	Песенный образ.		
Тема 8. Основы нотной грамоты (12ч.)			
63	Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.		
64	Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков.		
65	Изобретение нотоносца и нот.		
66	Название нот. Ключи.		
67	Клавиатура и расположение на ней нот.		
68	Длительность нот.		
69	Музыкальный ритм.		
70	Тональность: мажорная и минорная.		
71	Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени.		
72	Музыкальный размер.		
73	Альтерация – повышение и понижение звуков		
74	Хроматическая и целоторная гамма.		
Тема 9. Движения вокалистов под музыку (14ч.)			
75	Движения вокалистов на сцене.		
76	Элементы ритмики.		
77	Танцевальные движения.		
78	Эстетичность и сценическая культура.		
79	Эстетичность и сценическая культура.		
80	Движения вокалиста и сценический образ.		
81	Движения вокалиста и сценический образ.		
82	Пластичность и статичность вокалиста.		
83	Секреты устранения фальши.		
84	Секреты устранения фальши.		
85	Элементы ритмической гимнастики.		
86	Возможные варианты движений сценического образа.		
87	Возможные варианты движений сценического образа.		
88	Движения вокалистов под музыку		
Тема 10. Вокально-хоровая работа (24ч.)			
89	Регулировочный образ вокалиста.		
90	Ансамбль.		
91	Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.		
92	Проблемы ансамбля.		
93	Требования к ансамблю.		
94	Идентичность голоса, движений поющих.		
95	Окраска звуков, артикуляционные движения.		
96	Открытость и закрытость.		
97	Положение овала рта.		
98	Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.		
99	Развитие мышц глотки и языка.		
100	Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.		
101	Работа вокалиста перед выходом на сцену.		
102	Место и роль подготовки к выходу на сцену.		

103	Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.		
104	Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха		
105	Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.		
106	Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.		
107	Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха.		
108	Поиск режима работы гортани.		
109	Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.		
110	Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса.		
111	Упражнения с твердой и мягкой атакой.		
112	Подготовка к выходу на сцену.		
Тема 11. Концертно-исполнительская деятельность (14ч.)			
113	Концертно-исполнительская деятельность		
114	Концертно-исполнительская деятельность		
115	Концертно-исполнительская деятельность		
116	Концертно-исполнительская деятельность		
117	Концертно-исполнительская деятельность		
118	Концертно-исполнительская деятельность		
119	Концертно-исполнительская деятельность		
120	Концертно-исполнительская деятельность		
121	Концертно-исполнительская деятельность		
122	Концертно-исполнительская деятельность		
123	Концертно-исполнительская деятельность		
124	Концертно-исполнительская деятельность		
125	Концертно-исполнительская деятельность		
126	Концертно-исполнительская деятельность		
Тема 12. Собственная манера исполнения (18ч.)			
127	Тембр и динамика своего голоса.		
128	Регулировочный образ своего голоса		
129	Собственная манера исполнения		
130	Многоголосое пение.		
131	Отношение эталона и регулировочного образа.		
132	Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.		
133	Категории песен.		
134	Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.		
135	Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.		
136	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.		
137	Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление.		
138	Формирование сценического образа.		
139	Ролевая подготовка: суть и назначение.		

140	Импровизация.		
141	Особенность вокальной импровизации.		
142	Эффекты импровизации.		
143	Элементы импровизации в детском исполнении.		
144	Промежуточная аттестация		

Приложение 2

Лист учета участия обучающихся в творческих концертах

ФИО	«День знаний»	«День учителя»	«День Матери»	Вечер встреч выпускниками	Последний звонок	Итог промежуточной аттестации