

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия имени Героя Советского Союза Ивана Михайловича Макаренкова»  
с.Ольговка Добринского муниципального района Липецкой области

Утверждена в составе ДООП художественной направленности «Весёлый каблучок» Приказ от 01.09.2023г. № 279

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности направленности «Весёлый каблучок»

Педагог: Заячникова О.С,  
высшая квалификационная  
категория

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1-й год обучения

Учащийся будет знать:

- единые требования о правилах поведения в спортивном коллективе;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- танцевальные названия изученных элементов.

Учащийся будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным,
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы танца.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ

### 1-й год обучения (72ч).

1. Термины классического танца (11ч.).

Понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического танца. Освоение терминологии танцора. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.

2.Классический танец(14ч).

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

3.Основы классического танца (10ч.).

Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Прыжки и махи ногами. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

4.Постановка классического танца (17ч.).

Хореография рук. Хореография ног. Танцевальная композиция №1. Танцевальная композиция №2. Танцевальная композиция №3. Танцевальная композиция №4. Танцевальная композиция №5. Танцевальная композиция №6. Танцевальная композиция №7.

5.Отработка номеров (17ч.).

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка классического танца. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

6.Выступления (3ч.).

Репетиции. Подготовка видео и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.

### 3. Календарно - тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Дата	Примечание
Термины классического танца(11ч.).			
1.	Понятие об основных танцевальных движениях.		
2.	Понятие об основных танцевальных движениях.		
3.	Место хореографии в современном мировом искусстве.		
4.	Место хореографии в современном мировом искусстве		
5.	Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.		
6.	Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.		
7.	Понятие о выразительных средствах классического танца.		
8.	Понятие о выразительных средствах классического танца.		
9.	Освоение терминологии танцора.		
10.	Освоение терминологии танцора.		
11.	Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.		
Классический танец(14ч).			
12.	Азбука природы музыкального движения.		
13.	Азбука природы музыкального движения.		
14.	Постановка корпуса.		
15.	Постановка корпуса.		
16.	Постановка корпуса.		
17.	Позиции ног, рук, головы.		
18.	Позиции ног, рук, головы.		
19.	Позиции ног, рук, головы.		
20.	Упражнения для головы (повороты, наклоны).		
21.	Упражнения для головы (повороты, наклоны).		
22.	Упражнения для корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону, круговые движения).		
23.	Упражнения для корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону, круговые движения).		
24.	Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.		
25.	Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.		
Основы классического танца (10ч.).			
26.	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног.		

27.	Понятие об экзерсисе.		
28.	Позиции ног.		
29.	Упражнения для ног.		
30.	Позы классического танца.		
31.	Основные шаги танца.		
32.	Танцевальные элементы.		
33.	Полуприседания и полное приседание.		
34.	Прыжки и махи ногами.		
35.	Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.		
Постановка классического танца (17ч.)			
36.	Хореография рук.		
37.	Хореография рук.		
38.	Хореография ног.		
39.	Хореография ног.		
40.	Танцевальная композиция №1.		
41.	Танцевальная композиция №1.		
42.	Танцевальная композиция №2.		
43.	Танцевальная композиция №2.		
44.	Танцевальная композиция №3.		
45.	Танцевальная композиция №3.		
46.	Танцевальная композиция №4.		
47.	Танцевальная композиция №4.		
48.	Танцевальная композиция №5.		
49.	Танцевальная композиция №5.		
50.	Танцевальная композиция №6.		
51.	Танцевальная композиция №6.		
52.	Танцевальная композиция №7.		
Отработка номеров (17ч.).			
53.	Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце.		
54.	Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце.		
55.	Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце.		
56.	Отработка классического танца.		
57.	Отработка классического танца.		
58.	Отработка классического танца.		
59.	Отработка классического танца.		
60.	Отработка классического танца.		
61.	Отработка классического танца.		
62.	Отработка классического танца.		
63.	Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства.		
64.	Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства.		

65.	Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства.		
66.	Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства.		
67.	Подготовка танцевальных костюмов.		
68.	Понятие о макияже.		
69.	Создание сценического макияжа.		
Выступления (3ч.).			
70.	Репетиции.		
71.	Подготовка видео и фотосъёмки.		
72.	Разбор итогов отчётного концерта.		
Итого: 72 часа.			