

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия имени Героя Советского Союза Ивана Михайловича
Макаренкова» с.ОльговкаДобринского муниципального района Липецкой
области

Утверждена в составе ДООП художественной
направленности «Мир театра».
Приказ от 01.09.2022г. № 217

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Мир театра»

Педагог:
Дроздова Н.А.,
педагог-
организатор

2022- 2023 учебный год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Наименование раздела	Учащийся должен знать	Учащийся должен уметь
История театра. Театр как вид искусства.	О театре в Древнем Востоке, Древней Греции; виды театрального искусства; о взаимосвязи театра с другими видами искусства.	Внимательно слушать и смотреть отрывки из спектаклей.
Актерская грамота	Кто такой актёр и какова его роль в театре; средства актёрского искусства.	Внимательно слушать и смотреть спектакли; выполнять упражнения на коллективную согласованность действий.
Художественное чтение	Что такое художественное чтение; миниатюру «Бабульки»	Правильно владеть собственным дыханием при чтении; выразительно читать миниатюру «Бабульки»
Сценическое движение	Основы акробатики, Музыкальные разминки.	Выполнять танцевальные элементы
Работа над пьесой.	Особенности композиционного построения пьесы; композицию «Мой папа в армии служил»	Показать свою роль в композиции «Мой папа в армии служил»

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. История театра. Театр, как вид искусства (10 часов).

Введение в программу. Знакомство с программой, содержанием, расписанием занятий и традициями объединения. Беседа о правах и обязанностях обучающихся в объединении, о правилах поведения на занятиях. Правила по технике безопасности, поведение на занятиях, организация рабочего места. Знакомство с классом. Инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, общие правила для учащихся. Знакомство с театром, как видом искусства. Знакомство с особенностями современного театра, как вида искусства. Народные истоки театрального искусства. Знакомство с народными и стоками театрального искусства. Знакомство с современным кукольным театром. Знакомство с театральными профессиями. Народные истоки театрального искусства. Скоморохи—первые профессиональные актеры на Руси. Популярность скоморохов в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Виды кукольного театра. Особенности выразительного языка театра кукол. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Драматический театр. Знакомство с драматическим театром. Музыкальный театр.

Раздел 2. Актерская грамота (10 часов)

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с многообразием выразительных средств. Постановка миниатюры «Осенней порой». Сценарий

музыкальной композиции «Снегурочка в мире шоу– бизнеса» Знакомство со сценарием музыкальной композиции «Снегурочка в мире шоу– бизнеса». Распределение ролей
Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли. Репетиция музыкальной композиции «Снегурочка в мире шоу– бизнеса». Постановка музыкальной композиции «Снегурочка в мире шоу-бизнеса»
Драматургия. Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальными шумовым оформлением. Превращения актёра. Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Тренинги на внимание. Развиваем воображение и фантазию. Упражнения на расслабление и напряжение.

Игры на внимание и фантазию. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Навык пантомимы. Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы.Этюды.Постановка простых этюдов. Игры-импровизации. Отработка игр на импровизацию. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Закрепление навыков актерского мастерства. Повторение изученных навыков актёрского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Развитие артистической смелости.

Раздел 3. Художественное чтение (10 часов)

Основы практической работы над голосом. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Литературное произношение. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Правильное дыхание при чтении. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью»). Упражнения на рождение звука. «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Ознакомление и разучивание скороговорок, помогающих развитию речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Раздел 4. Сценическое движение (12 часов)

Основы акробатики. Работа с равновесием.Отработка акробатических упражнений на равновесие.Акробатические тренинги:«Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошкालезетна забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».Разминка для ног.Ознакомление и разучивание основных элементов для разминки ног.Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные танцевальные элементы. Припадание, верёвочка, ключ. Танцевальные комбинации.

Ознакомление с основными танцевальными комбинациями. Работа с акробатическими предметами. Отработка элементов акробатики с гимнастической палкой, мячом
Закрепление навыков, полученных на занятиях.

Раздел5.Работанадпьесой (30 часов).

Особенности композиционного построения пьесы. Экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.Персонажи–действующие лица спектакля. Отражение сценического образа при помощи грима. Ознакомление с основами гримёрного искусства.Работа над выбранной пьесой.Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Отработка выделения в

пьесах главной темы и идеи автора. Приемы накладывания грима.
 Обсуждение предлагаемых обстоятельств и особенностей поведения каждого участника на сцене. Подбор музыкального сопровождения к сценарию.
 Ознакомление с различными музыкальными композициями. Прослушивание различных композиций. Прослушивание музыкальных композиций и определение главной темы.
 Знакомство со сценарием музыкальной композиции «Лучшая в мире няня»
 Чтение сценария по частям обучающимися. Распределение ролей. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли.
 Репетиция отдельных элементов театральной постановки. Чтение и отработка отдельных элементов театральной постановки. Отработка ролей ведущих. Отработка интонации, дикции, актёрского мастерства. Репетиция театральной композиции «Лучшая в мире няня». Отработка роли отца и матери. Отработка роли отца и матери. Интонация, дикция, актёрское мастерство. Отработка роли сына и дочери. Тембр голоса, поведение на сцене. Репетиция театральной композиции «Лучшая в мире няня». Отработка и постановка роли няни. Характер героя. Отработка роли чтецов театральной композиции. Отработка роли чтецов. Постановка на сцене.
 Отработка исполнения финальной песни в театральной композиции «Лучшая в мире няня». Разучивание и репетиция исполнения песни «Бабушка». Постановка театральной композиции «Лучшая в мире няня»
 Постановка театральной композиции «Лучшая в мире няня». Знакомство со сценарием музыкальной композиции «Царский указ». Чтение сценария по частям обучающимися.
 Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли. Репетиция отдельных элементов театральной постановки. Отработка ролей ведущих. Отработка интонации, дикции, актёрского мастерства. Отработка роли царя. Интонация, дикция, актёрское мастерство. Отработка ролей трёх сыновей. Тембр голоса, поведение на сцене. Отработка и постановка роли королевы Осени. Отработка ролей осенних месяцев: Сентябрь, Октябрь, Ноябрь. Постановка театральной композиции «Царский указ»
 Просматривание сценария и разработка маршрута экскурсии.
 Костюмированное выступление.

1. Календарно-тематическое планирование

		Тема	Дата проведения	
			По плану	По факту
Содержание курса «Мир театра»				
Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства (10 часов)				
1. Вводное занятие «Разрешите представиться» (2 ч)				
1.	1.1.	Введение в программу «Мир театра»	03.09.2022	
2.	1.2.	Правила по технике – безопасности, поведение на занятиях, организация рабочего места.	03.09. 2022	
2. Перспективы творческого роста (2 ч)				
3.	2.1.	Знакомство с театром как видом искусства. Место театра в жизни общества. Народные истоки театрального искусства	10.09.2022	
4.	2.2.	Знакомство с современным кукольным театром	10.09. 2022	
3. Театр как одно из древнейших искусств (2 ч)				
5.	3.1	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Просмотр театральных	17.09.2022	

		постановок. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».		
6.	3.2.	Народные истоки театрального искусства Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси.	17.09. 2022	
4. Представления о видах театрального искусства: театр кукол. Театры разных стран (2 ч)				
7.	4.1.	Проигрывание игр, обрядов. Рождение театра кукол. Виды кукольного театра. Актер – «главное чудо театра». Спектакль – результат коллективного творчества	24.09.2022	
8.	4.2.	Театр Древнего Востока. Театр Древней Греции	24.09.2022	
5. Жанры театрального искусства (2ч)				
9.	5.1.	Драматический театр. Музыкальный театр: опера.	01.10.2022	
10.	5.2.	Музыкальный театр: оперетта. Музыкальный театр: театр кукол.	01.10.2022	
Раздел 2. Актерская грамота (10 часов)				
1. Многообразие выразительных средств в театре (2 ч)				
11.	1.1.	Многообразие выразительных средств в театре.	08.10.2022	
12.	1.2.	Тренинги на внимание. Значение поведения в актерском искусстве.	08.10.2022	
2.Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра(2 ч)				
13.	2.1.	Драматургия. Превращения актёра. Словесные действия. Словесные воздействия как подтекст.	15.10. 2022	
14.	2.2.	Психофизическая выразительность речи. Тренинги на внимание	15.10. 2022	
3.Представление о средствах актерского искусства (4ч)				
15.	3.1.	Знакомство с логикой межличностного общения. Тренировка внимания. Игры на внимание и фантазию Навык пантомимы. Этюды. Игры - импровизации.	22.10. 2022	
16.	3.2.	Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах»	22.10. 2022	
17.	3.3.	Сценарий музыкально – театрализованной композиции «До свидания, начальная школа!» Распределение ролей	29.10. 2022	
18.	3.4.	Постановка музыкально – театрализованной композиции «До свидания, начальная школа!»	29.10. 2022	
4.«Путешествие по театральной программке» (2 ч.)				
19.	4.1.	Разработка эскиза театральной программы. Репетиция театральной программы.	05.11. 2022	
20.	4.2.	Репетиция отдельных постановочных элементов театральной программы. Демонстрация программы.	05.11. 2022	
Раздел 3. Художественное чтение (10 часов)				

1. «Художественное чтение»				
21.	1.1.	Основы практической работы над голосом Литературное произношение.	12.11. 2022	
22.	1.2.	Правильное дыхание при чтении.	12.11. 2022	
23.	1.3.	Упражнения на рождение звука.	19.11. 2022	
24.	1.4.	Упражнения на рождение звука.	19.11. 2022	
25.	1.5.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	26.11. 2022	
26.	1.6.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	26.11. 2022	
27.	1.7.	Понятие о фразе.	03.12.2022	
28.	1.8.	Артикуляционная гимнастика..	03.12. 2022	
29	1.9.	Артикуляционная гимнастика..	10.12.2022	
30	1.10.	Чтение отрывков или литературных анекдотов	10.12.2022	
Раздел 4. Сценическое движение (12 часов)				
1. Основы акробатики (2ч)				
31	1.1.	Работа с равновесием.	17.12.2022	
32	1.2.	Акробатические тренировки.	17.12.2022	
2.Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации (10 ч)				
33	2.1.	Разминка плечевого пояса. Разминка для ног. Универсальная разминка.	24.12.2022	
34	2.2.	Основные танцевальные элементы Танцевальные комбинации.	24.12.2022	
35	2.3.	Основные танцевальные элементы Танцевальные комбинации.	14.01.2023	
36	2.4.	Основные танцевальные элементы Танцевальные комбинации.	14.01.2022	
37	2.5.	Основные танцевальные элементы Танцевальные комбинации.	21.01.2023	
38	2.6.	Основные танцевальные элементы Танцевальные комбинации.	21.01.2023	
39	2.7.	Основные танцевальные элементы Танцевальные комбинации.	28.01.2023	
40	2.8.	Основные танцевальные элементы Танцевальные комбинации.	28.01.2023	
41	2.9.	Основные танцевальные элементы Танцевальные комбинации.	04.02.2023	
42.	2.10	Основные танцевальные элементы Танцевальные комбинации.	04.02.2023	
Раздел 5. Работа над пьесой (30 часов).				
1. Пьеса – основа спектакля (2 ч)				
43	1.1.	Особенности композиционного построения пьесы.	11.02.2023	
44	1.2.	Время в пьесе.	11.02.2023	
2. Текст-основа постановки (4 ч)				

45	2.1.	Отражение сценического образа при помощи грима.	18.02.2023	
46	2.2.	Работа над выбранной пьесой.	18.02.2023	
47	2.3.	Определение главной темы пьесы и идеи автора.	25.02.2023	
48	2.4.	Приемы накладывания грима.	25.02.2023	
3. Музыкальное сопровождение (2 ч)				
49.	3.1.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	04.03.2023	
50	3.2.	Прослушивание различных композиций.	04.03.2023	
4.Сценарий театральной композиции «Лучшая в мире няня» 6 ч)				
51.	4.1.	Знакомство со сценарием музыкальной композиции «Лучшая в мире няня»	11.03.2023	
52	4.2.	Распределение ролей	11.03.2023	
53.	4.3.	Репетиция отдельных элементов театральной постановки.	18.03.2023	
54.	4.4.	Отработка исполнения финальной песни в театральной композиции «Лучшая в мире няня»	18.03.2023	
55.	4.5	Постановка театральной композиции «Лучшая в мире няня»	25.03.2023	
56	4.6	Обсуждение постановки пьесы «Лучшая в мире няня»	25.03.2023	
5. Сценарий театральной композиции «Царский указ» (6 ч)				
57.	5.1	Знакомство со сценарием музыкальной композиции «Царский указ»	01.04.2023	
58.	5.2.	Распределение ролей.	01.04.2023	
59.	5.3.	Репетиция отдельных элементов театральной постановки.	08.04.2023	
60.	5.4.	Отработка ролей ведущих. Отработка роли царя. Отработка ролей трёх сыновей.	08.04.2023	
61.	5.5.	Отработка ролей ведущих. Отработка роли царя. Отработка ролей трёх сыновей.	15.04. 2023	
62.	5.6.	Отработка ролей осенних месяцев: Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.	15.04.2023	
63.	6.1	Постановка театральной композиции «Царский указ»	22.04.2023	
6. Сценарий театральной композиции «Катюша» (8 ч)				
64.	6.2.	Знакомство со сценарием музыкальной композиции «Катюша» . Распределение ролей.	22.04.2023	
65	6.3.	Репетиция отдельных элементов театральной постановки. Отработка ролей военных постовых	29.04.2023	
66.	6.4.	Репетиция отдельных элементов театральной постановки. Отработка ролей военных постовых	29.04.2023	
67.	6.5.	Отработка ролей детей войны Отработка и постановка танцевальной композиции.	06.05.2023	
68.	6.6.	Отработка ролей детей войны Отработка и	06.05.2023	

		постановка танцевальной композиции.		
69	6.7.	Репетиции.	13.05.2023	
70	6.8.	Постановка музыкальной композиции «Катюша»	13.05.2023	
7.Промежуточная аттестация (2 часа).				
71	7.1.	Костюмированное выступление	20.05.2023	
72	7.2.	Костюмированное выступление	20.05.2023	