

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия имени Героя Советского Союза Ивана Михайловича Макаренкова»
с.Ольговка Добринского муниципального района Липецкой области

Утверждена в составе ДООП художественной направленности «Изостудия «ЧИРК»
Приказ от 01.09.2023г. № 279

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности «Изостудия «ЧИРК»

Педагог: Кочеткова
Ирина
Александровна,
учитель
изобразительного
искусства первой
категории

2023- 2024 учебный год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Развитие творческих способностей детей, приобретение ими практических навыков работы с различными графическими и живописными материалами.
2. Приобретение детьми знаний о народных промыслах, развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству.
3. Приобретение детьми знаний по истории развития видов изобразительного искусства, знакомство с особенностями владения различными техниками изображения и использование этих знаний на практике.
4. Участие детей в конкурсах и выставках декоративно-прикладного искусства, художественно-изобразительной направленности, в творческих отчетах и других мероприятиях учреждения дополнительного образования.
5. Виртуальные экскурсии по музеям России, ознакомление детей с шедеврами живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Обучающийся должен знать:

- правила поведения на занятиях;
- названия материалов и инструментов для работы,
- оборудование мастерской;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами, правила противопожарной и электробезопасности;
- требования к организации рабочего места;
- о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные законы композиции;
- истоки и специфику образного языка ДПИ;
- различные виды графики;
- основные жанры изобразительного искусства;
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- народные художественные промыслы России;
- иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, и натюрморта в истории искусства;

Обучающийся должен уметь:

- убирать рабочее место;
- готовить материалы для работы;
- применять основные приёмы и техники работы с различными материалами;
- анализировать последовательность выполнения работы;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды ДПИ;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста);
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание курса «Изостудия «Чирк»:

Тема 1. Вводное занятие (2ч.)

1.1. Вводное занятие «Давайте знакомиться!».

Просмотр выставки работ педагога и кружковцев прошлых лет.

Просмотр слайдов. Знакомство с программой «Изостудия «Чирк», с темами занятий.

1.2. Инструктаж по технике безопасности, поведение на занятиях, организация рабочего места.

Знакомство с классом. Инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, общие правила для учащихся.

Тема 2. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон, колорит). (6ч.)

2.1. Почему человек рисует?

Ознакомление учащихся со значением искусства в жизни человека.

2.2. Рисунки бывают разные.

Формирование представления о пластических видах искусства и их делении на группы: конструированные, декоративные и изобразительные;

2.3. Различные художественные образы в сказках.

Предметное содержание образа. Механизм восприятия образа. Свойства художественного образа. Развитие художественных образов в литературных источниках (сказках).

2.4. Художественный образ природы.

Передача индивидуального понимания и ощущения осенней поры в художественном образе. Рисунок «Осенняя пора», выполненный с помощью живописных материалов.

2.5. Оценка колористических решений художественного образа в картинах художников. Беседа и анализ картин «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Возвращение блудного сына» Рембрандта, «Утро стрелецкой казни» В. Сурикова, «Масленица» Б. Кустодиева.

2.6. Изображение противоположных по характеру персонажей.

Два контрастных литературных образа. Изображение художественного героя с передачей колористического решения, соответствующего характеру персонажа.

Тема 3. Жанры в изобразительном искусстве. (16ч.)

3.1. Что такое натюрморт?

Беседа о развитии жанра натюрморт в истории искусства. Виды натюрморта. Анализ картин К. Петрова-Водкина, И. Репина, И. Левитана.

3.2. Осенний натюрморт с натуры.

Основы композиции в натюрморте. Законы освещения. Изображение натюрморта с натуры из овощей и фруктов.

3.3. Знакомство с пейзажами великих художников.

Беседа о развитии жанра пейзаж в истории искусства. Виды пейзажа. Образ природы в произведениях русских художников-пейзажистов: И. Левитан, И.

Шишкин, А. Саврасов и др.

3.4. Изображение природы с натуры.

Понятие линии горизонта. Плановость пейзажа. Основы линейно-воздушной перспективы. Изображение пейзажа с натуры или вида из окна.

3.5. Знакомство с жанром портрета.

Беседа о развитии жанра портрет в истории искусства. Виды портрета.

Портретное искусство великих мастеров: В. Боровиковский, И. Репин, И. Крамской.

3.6. Зарисовки головы человека с натуры.

Пропорции головы человека. Понятие ракурса. Кратковременные зарисовки головы человека с натуры.

3.7. Картины в историческом жанре.

Беседа о развитии исторического жанра в истории искусства. Беседа и анализ «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Запорожцы» И. Репина.

3.8. Исторический рисунок.

Изображение тематической композиции по собственному замыслу. Повторение понятий линейно-воздушной перспективы в пейзаже и колорит художественного образа.

3.9. Батальный жанр и картины войны.

Беседа о развитии батального жанра в истории искусства. Беседа и анализ картин «Оборона Севастополя» А. Дейнека, «После побоища Игоря Святославовича с половцами» В. Васнецова, «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Запорожцы» И. Репина.

3.10. Рисование на тему «Поединок».

Изображение тематической композиции по собственному замыслу. Повторение понятий линейно-воздушной перспективы в пейзаже и колорит художественного образа.

3.11. Беседа о развитии мифологического жанра в искусстве.

Беседа о развитии мифологического жанра в искусстве. Беседа и анализ картин «Иван Царевич на Сером Волке» В. Васнецова, «Царевна-Лебедь» М. Врубеля.

3.12. Рисунки мифов и сказок.

Создание тематической композиции на мифологическую тему. Повторение понятий линейно-воздушной перспективы в пейзаже и колорит художественного образа.

3.13. Анималистический жанр – изображение животных.

Беседа о развитии анималистического жанра в искусстве. Изображение животных на стенах древних пещер. Иллюстрация детских книг художником-анималистом Е. Чарушиным.

3.14. Наши любимые питомцы.

Понятие формы и пластики в изображении животных. Повторение основ композиции.

3.15. Беседа о развитии бытового жанра.

Беседа о развитии бытового жанра в искусстве. Изучение тематики работ художников-передвижников: В. Перов, И. Репин, В. Маковский.

3.16. Мои любимые занятия.

Зарисовки фигуры человека. Понятие многофигурной композиции. Повторение основ композиции рисунка.

Тема 4. Красота родного края. «Край в котором ты живешь». (8ч.)

4.1. Наши знаменитые люди.

Обобщение знаний о культурном наследии нашего края, творчестве поэтов и писателей, художников, композиторов.

4.2. Творчество В. С. Сорокина.

Презентация о жизни и творчестве выдающегося липецкого художника В. С. Сорокина. Анализ произведений.

4.3. Красота родного края.

Беседа о географических и природных особенностях родного края. Флора и фауна липецкого края.

4.4. Улицы нашего поселка.

Зарисовки знакомых мест по памяти и фотографиям мягким графическим материалом.

4.5. Презентация «Мой край родной».

Просмотр презентации об истории родного поселка.

4.6. Природа родного края.

Изображение одного из узнаваемых видов нашего поселка по подготовленным заранее фотографиям (или возможен урок на пленэре).

4.7. Архитектура Липецкой области.

Просмотр презентации о старинных постройках, храмах, расположенных в Елецком, Липецком, Задонском районе и др.

4.8. Храм в пейзаже.

Повторение понятий линии горизонта и линейно-воздушной перспективы в пейзаже. Выполнение живописного изображения пейзажа с архитектурным объектом, расположенным на территории Липецкой области.

Тема 5. Выставка рисунков. (2ч.)

5.1. Подготовка и оформление выставки.

Подготовка готовых изделий к выставке. Подготовка надписей с названием работы, фамилией и именем учащегося.

5.2. Выставка лучших работ.

Развешивание на стендах лучших работ.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. (12ч.)

6.1. История народного творчества.

Беседа об истоках народного творчества и ремесла на Руси. Презентация о старинных сохранившихся образцах декоративно-прикладного искусства.

6.2. Виртуальная экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства.

Просмотр презентации «Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусства». Общий обзор видов народного творчества.

6.3. Виды керамики.

Происхождение и история развития керамики. Виды керамики.

6.4. Особенности изготовления глиняных игрушек.

Дымковская игрушка. Характерные особенности. Изготовление глиняной игрушки по мотивам дымковской игрушки.

6.5. Знакомство с видами художественной резьбы.

Знакомство с видами художественной резьбы. Резьба по дереву. Резьба по металлу. Резьба по кости.

6.6. Трехгранно-выемчатая резьба по дереву.

Коллективная работа. Разработка эскиза и перевод на поверхность изделия. Выполнение простейших узоров резьбы по дереву.

6.7. Кружевоплетение – особое искусство.

История русских кружевных изделий. Роль ниток в создании кружевных изделий. Значение некоторых символов в кружевах.

6.8. Основные приемы плетения кружева на коклюшках.

Основные приемы плетения и элементы коклюшечного кружева. Выполнение простейшего плетения кружева.

6.9. Вышивка и народные орнаменты.

Народные орнаменты в русской вышивке. Значение цвета и символика узоров. Элементы народного костюма.

6.10. Традиционная вышивка крестом.

Выполнение вышивки крестом по канве несложного фрагмента орнамента.

6.11. Бисероплетение.

История бисера. Основные техники плетения на проволоке

6.12. Веточка из бисера.

Выполнение образцов веточки способом петельного плетения.

Тема 7. Народные промыслы родного края. (4ч.)

7.1. Елецкое кружево.

История традиционного ремесла. Особенности Елецкого кружева. Изображение узоров на тонированной бумаге белой краской.

7.2. Романовская игрушка.

История традиционного ремесла. Особенности романовских игрушек. «Романовская барыня» - лепка игрушки.

7.3. Народный праздничный костюм Черноземья.

История традиционного праздничного костюма Воронежской губернии. Раскрашивание плоскостных силуэтов красками, карандашами, восковыми мелками.

7.4. Липецкая хохлома. История и особенности росписи.

История происхождения и особенности ремесла «Липецкая хохлома». Изготовление лепбук «Народные промыслы родного края».

Тема 8. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. (8ч.)

8.1. История русской прялки.

История русской прялки, ее назначение. Традиции и обряды.

8.2. Украшение русской прялки.

Значение символов и цвета в росписи. Изображение строения. Декоративная роспись.

8.3. Кухонная утварь.

Анализ формы и декора различной посуды и бытовых приспособлений. приспособлений.

8.4. Разновидности ковшей на Руси.

Разновидности ковшей на Руси. Изображение ковша-скопкаря. Декоративная роспись.

8.5. Разделочная доска.

Анализ формы и декора русских разделочных досок.

8.6. Украшение разделочной доски.

Выполнение плоскостного макета доски из картона и декоративная роспись.

8.7. Бабушкин сундук.

История сундуков на Руси. Особенности русских сундуков и назначение. Обрядовые значения сундуков на Руси.

8.8. Декор старинного сундука.

Изображение конструкции старинного сундука и декоративное украшение.

Тема 9. Орнаментальные композиции в традиции народного искусства. (12ч.)

9.1. Орнаментальная композиция и виды орнаментов.

Значение орнаментальной композиции и ее особенности. Виды орнаментов.

9.2. Творческий метод создания орнаментальной композиции.

Восприятие объекта. Ассоциации. Ассоциативный образ. Стилизация природных форм.

9.3. Конструктивные элементы орнамента.

Понятие раппорт. Раппортные композиции с открытой структурой. Сетчатый орнамент. Ленточный орнамент.

9.4. Законы орнаментальной композиции.

Закон пропорциональности. Закон соподчинения. Закон трехкомпонентности. Закон контраста. Закон орнаментального контрапункта. Закон простоты.

9.5. Геометрические орнаментальные композиции и их значение.

Значение традиционных геометрических символов. Изображение геометрических символов в народных орнаментах: крест, квадрат, ромб, круг.

9.6. Зооморфные орнаментальные композиции и их значение.

Значение традиционных зооморфных символов. Изображение зооморфных символов в народных орнаментах: конь, птица.

9.7. Растительные орнаментальные композиции и их значение.

Значение традиционных растительных символов. Изображение растительных символов в народных орнаментах: древо жизни, цветы, листья.

9.8. Особое значение женской фигуры в орнаментах.

Изображение символа матери-берегини в различных вариантах. Чередование символов.

9.9. Расположение орнаментальных композиций на одежде и текстиле.

Значение центральной оси в элементах орнамента. Украшение народным орнаментом готовых бумажных макетов рубахи (рукава, воротник, подол)

9.10. Полотенца на Руси.

Применение полотенца в традиционных русских обрядах. Использование символов и их значение. Изготовление бумажного макета русского полотенца с народным орнаментом (аппликация и раскрашивание красным карандашом или фломастером).

9.11. Русский традиционный орнамент как знаковая система.

Многообразие орнаментальных композиций, наглядные схемы и их значение. Принцип симметрии и четырехсторонности. Выполнение русского орнамента по готовому шаблону.

9.12. Печатный орнамент. Буквица.

Значение буквицы, как части книжного декора. Символический язык старинных буквиц. История появления буквиц на Руси. Просмотр подборки красивый и интересных буквиц. Изображение буквицы собственного имени.

Тема 10. Итоговое занятие (2ч.)

10.1. Выполнение контрольного задания на тему «Народные праздники».

Учащиеся получают контрольное задание. Необходимо выполнить рисунок в любой живописной технике, отражающий традиции русского народа во время праздников.

10.2. Раскрашивание рисунка по теме «Народные праздники».

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Дата	Примечание
1	Вводное занятие «Давайте знакомиться!».	05.09.2023	
2	Инструктаж по технике безопасности, поведение на занятиях, организация рабочего места.	05.09.2023	
3	Почему человек рисует?	12.09.2023	
4	Рисунки бывают разные.	12.09.2023	
5	Различные художественные образы в сказках.	19.09.2023	
6	Художественный образ природы.	19.09.2023	
7	Оценка колористических решений художественного образа в картинах художников.	26.09.2023	
8	Изображение противоположных по характеру персонажей.	26.09.2023	
9	Что такое натюрморт?	03.10.2023	
10	Осенний натюрморт с натуры.	03.10.2023	
11	Знакомство с пейзажами великих художников.	10.10.2023	
12	Изображение природы с натуры.	10.10.2023	
13	Знакомство с жанром портрета.	17.10.2023	
14	Зарисовки головы человека с натуры.	17.10.2023	
15	Картины в историческом жанре.	24.10.2023	

16	Исторический рисунок.	24.10.2023	
17	Батальный жанр и картины войны.	31.10.2023	
18	Рисование на тему «Поединок».	31.10.2023	
19	Беседа о развитии мифологического жанра в искусстве.	07.11.2023	
20	Рисунки мифов и сказок.	07.11.2023	
21	Анималистический жанр – изображение животных.	14.11.2023	
22	Наши любимые питомцы.	14.11.2023	
23	Беседа о развитии бытового жанра.	21.11.2023	
24	Мои любимые занятия.	21.11.2023	
25	Наши знаменитые люди.	28.11.2023	
26	Творчество В. С. Сорокина.	28.11.2023	
27	Красота родного края.	05.12.2023	
28	Улицы нашего поселка.	05.12.2023	
29	Презентация «Мой край родной».	12.12.2023	
30	Природа родного края.	12.12.2023	
31	Архитектура Липецкой области.	19.12.2023	
32	Храм в пейзаже.	19.12.2023	
33	Подготовка и оформление выставки.	26.12.2023	
34	Выставка лучших работ.	26.12.2023	
35	История народного творчества.	09.01.2024	
36	Виртуальная экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства.	09.01.2024	
37	Виды керамики.	16.01.2024	
38	Особенности изготовления глиняных игрушек.	16.01.2024	
39	Знакомство с видами художественной резьбы.	23.01.2024	
40	Трехгранно-выемчатая резьба по дереву.	23.01.2024	
41	Кружевоплетение – особое искусство.	30.01.2024	
42	Основные приемы плетения кружева на коклюшках.	30.01.2024	
43	Вышивка и народные орнаменты.	06.02.2024	
44	Традиционная вышивка крестом.	06.02.2024	
45	Бисероплетение.	13.02.2024	
46	Веточка из бисера.	13.02.2024	
47	Елецкое кружево.	20.02.2024	
48	Романовская игрушка.	20.02.2024	
49	Народный праздничный костюм Черноземья.	27.02.2024	
50	Липецкая хохлома. История и особенности росписи.	27.02.2024	
51	История русской прялки.	05.03.2024	

52	Украшение русской прялки.	05.03.2024	
53	Кухонная утварь.	12.03.2024	
54	Разновидности ковшей на Руси.	12.03.2024	
55	Разделочная доска.	19.03.2024	
56	Украшение разделочной доски.	19.03.2024	
57	Бабушкин сундук.	26.03.2024	
58	Декор старинного сундука.	26.03.2024	
59	Орнаментальная композиция и виды орнаментов.	02.04.2024	
60	Творческий метод создания орнаментальной композиции.	02.04.2024	
61	Конструктивные элементы орнамента.	09.04.2024	
62	Законы орнаментальной композиции.	09.04.2024	
63	Геометрические орнаментальные композиции и их значение.	16.04.2024	
64	Зооморфные орнаментальные композиции и их значение.	16.04.2024	
65	Растительные орнаментальные композиции и их значение.	23.04.2024	
66	Особое значение женской фигуры в орнаментах.	23.04.2024	
67	Расположение орнаментальных композиций на одежде и текстиле.	07.05.2024	
68	Полотенца на Руси.	07.05.2024	
69	Русский традиционный орнамент как знаковая система.	14.05.2024	
70	Печатный орнамент. Буквица.	14.05.2024	
71	Выполнение контрольного задания на тему «Народные праздники».	21.05.2024	
72	Раскрашивание рисунка по теме «Народные праздники».	21.05.2024	