

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия имени  
Героя Советского Союза Ивана Михайловича Макаренкова» с. Ольговка  
Добринского муниципального района Липецкой области

Рассмотрена на заседании  
методического совета.  
Председатель  
метод. совета Беляева А.В.  
Протокол от 26.08.2022 № 1

Принята на педагогическом  
Совете.  
Протокол от 29.08.2022 № 1



Утверждаю,  
Директор Алисова К.В.  
Приказ от 01.09.2022 № 217

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Музыкальная студия «Перезвон»»  
Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Беляева Алена Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

жд/ст. Пластица  
2022г

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!» Наталия Княжинская

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В основе разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Музыкальная студия «Перезвон»» (далее - программа) лежат следующие нормативно-правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Положение МБОУ «Гимназия им. И.М. Макаренкова, с.Ольговка «О порядке разработки, оформления и утверждения дополнительных общеобразовательной общеразвивающей программы»

14. Правила организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «Гимназия им. И.М. Макаренкова» с.Ольговка.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы: в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Гимназия им. И.М.Макаренкова» с.Ольговка традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей

«Музыкальная студия «Перезвон»», направленная на духовнонравственное развитие обучающихся.

Новизна программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Музыкальная студия «Перезвон»» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края;

- содержание программы «Музыкальная студия «Перезвон»» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности гимназии.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на детей возраста - 7-17 лет. Набор в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Занятия проводятся для всех желающих с учетом возрастных особенностей. Занятия проводятся как в разновозрастных группах, так и в группах, объединенных по возрасту учащихся. Количественный состав группы не более 15 человек.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 72.

Основной формой обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является очное занятие, также возможно – заочное и очно-заочное занятие.

Формы реализации образовательной программы: Занятия могут проходить совсем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;

- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Режим занятий - программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, занятия проводятся 2 раза в неделю.

Цель программы: приобщение к вокальному искусству, обучение пению через развитие их певческих способностей.

Задачи:

- развить творческих способностей ребенка;
- развить навыков самоконтроля деятельности;
- развить эстетического и художественного вкуса;
- развить слуха и голоса детей;
- развить музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально - слуховых представлений, чувства ритма;
- обучить выразительному пению;
- обучить певческим навыкам;
- формировать голосового аппарата;
- формировать знаний по истории создания песни и вокального искусства;
- обучить умению самостоятельно анализировать и выполнять задание.

## **2. Планируемые результаты**

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам. К концу обучения дети получают возможность:

- развить творческие способности;
- развить навыки самоконтроля деятельности;
- развить эстетический и художественный вкус;
- развить слух и голос;
- развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, чувство ритма;
- обучиться выразительному пению;
- обучиться певческим навыкам;
- сформировать голосовой аппарат;
- получить знания по истории создания песни и вокального искусства;
- обучиться умению самостоятельно анализировать и выполнять задание; должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Пение как вид музыкальной деятельности. 50 часов Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте,

трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и

«сядя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 2. Формирование детского голоса.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).

Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на

сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема 4. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. 22 часа  
Тема 1. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема 2. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**4. Рабочая программа** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) программы художественной направленности «Музыкальная студия «Перезвон» ( приложение 1)

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

Материально-техническое оснащение программы:

- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано, синтезатор.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура.
- Зеркало.
- Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Кадровое обеспечение программы.

Программу «Музыкальная студия «Перезвон» могут реализовать: педагог дополнительного образования, педагог, имеющие педагогическое образование, которое соответствует профилю ДОП, квалификационную категорию, прошедшие курсовую подготовку.

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению».
9. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983. 10.КоллиерДж.Л. Становление джаза. – М., 1984.
10. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО
11. «ИД «РИПОЛ классик», 2006
12. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
13. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
14. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967. 15.Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
15. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
16. Методика обучения сольному пению: Учеб.пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
17. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.исредн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
18. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
19. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием» 21.Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
20. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
21. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с. (Методика)
22. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
23. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
- 26.Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга. 27.Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
24. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
25. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М.,



- 1983.
26. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977. 31.Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.
27. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
28. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. 30. – Л.: Музыка, 1987.
31. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
32. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
33. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
34. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
35. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

## 6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов			Форма проведения промежуточной аттестации
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	50	11	39	выступления на мероприятиях/творческих концертах
2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	22	3	19	
Итого		72	14	58	

## 7.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней в неделю	2
Количество учебных дней в год	72
Количество учебных часов в день	1 час
Продолжительность одного часа занятия	40 минут
Перерыв между учебными часами	
Сроки и продолжительность каникул	Зимние каникулы: с 30.12. 2022 по 08.01.2023 г. Летние каникулы: с 01.06. 2023 по 31.08.2023 г. Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками: 23, 24 февраля 2023; 8 марта 2023г; 1 мая 2023г.; 8,9 мая 2023г
Сроки проведения промежуточной аттестации	23 – 30 мая 2023 г.

## 8. Оценочные материалы по промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации: выступления на концертах.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

На концерты приглашаются родители, обучающиеся гимназии, педагоги, администрация. Участие в концерте, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарного плана.

Для прохождения промежуточной аттестации каждый учащийся должен принять участие в творческих концертах. Результат промежуточной аттестации - «зачет» или «незачет», который фиксируется педагогом в журнале на основе листа участия в творческих концертах.

«Зачет» выставляется, если обучающийся принял участия в 50 и более % творческих концертов, проводимых в гимназии. Результат выставляется педагогом дополнительного образования в соответствии с Критериями оценочного листа.

Форма листа учета участия обучающихся в творческих концертах – приложение 2 к программе.

## **9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

Воспитательная работа направлена на создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности обучающегося, максимальное раскрытие личностного потенциала ребёнка, формирование мотивации к самореализации и личностным достижениям, подготовку к творческому труду в различных сферах научной и практической деятельности, успешной социализации ребёнка в современном обществе.

Цель программы - воспитание социально активной личности через осознание собственной значимости, самооценности и необходимости участия в жизни общества.

Задачи:

- формирование ответственного подхода к решению задач различной сложности;
- формирование навыков коммуникации среди участников программы;
- формирование навыков командной работы;
- воспитание умения работать в коллективе при учете личностных качеств и психолого-возрастных особенностей каждого ребенка;
- формирование устойчивого интереса к пению
- воспитание интереса и уважительного отношения, как к своему, так и к чужому труду, усидчивости, аккуратности, трудолюбия;
- воспитание эмоционального восприятия искусства, умения находить и ценить прекрасное в окружающем мире;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- стимуляция познавательной активности.

Формы занятий

- изложение нового материала
- закрепление изученного материала
- повторения, систематизации и обобщения изученного материала
- проверки и оценки знаний, умений и навыков.

Учебный процесс сочетает в себе занятия разного вида: групповые, индивидуальные, теоретические, практические, творческие, игровые.

Для организации учебного процесса используются методы:

- словесный – рассказ, беседы, диалог, чтение;
- наглядный – демонстрация изображений, плакатов, слайдовых презентаций;
- практический – зарисовывание, выписка, упражнение, выполнение компьютерных заданий;
- репродуктивный,
- проблемно-поисковый – создание и решение проблемных ситуаций,
- самостоятельной работы – с учебно-методической литературой.

### **Планируемые результаты.**

Реализация программы воспитания предполагает достижение следующих результатов:

- создание мотивации на достижение результатов, на успешность и способность к дальнейшему саморазвитию;
- сформированность гражданской позиции личности ребёнка;
- сформированность способности к объективной самооценке и самореализации;
- привитие уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- приобретение коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к дальнейшему усвоению новых знаний и умений, личностному самоопределению;
- развитие творческого мышления и творческой инициативы;

### **Календарный план воспитательной работы**

№ пп	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	«День знаний»	торжественная линейка	01.09.2022
2	«День учителя»	концерт	05.10.2022
3	«День Матери»	концерт	ноябрь 2022
4	«День гимназии»	концерт	05.03.2023
5	Вечер встреч с выпускниками	концерт	февраль 2023
6	Последний звонок	торжественная линейка	май 2023

Утверждена в составе ДООП художественной направленности «  
Приказ от 01.09 2022г. № 217

**Рабочая программа**

Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
художественной направленности

«Музыкальная студия «Перезвон»»

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог: Беляева Алена Валерьевна,  
высшей квалификационной  
категории

жд/ст. Пластица  
2022г

## 1. Планируемые результаты

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам. К концу обучения дети получают возможность:

- развить творческие способности;
- развить навыки самоконтроля деятельности;
- развить эстетический и художественный вкус;
- развить слух и голос;
- развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, чувство ритма;
- обучиться выразительному пению;
- обучиться певческим навыкам;
- сформировать голосовой аппарат;
- получить знания по истории создания песни и вокального искусства;
- обучиться умению самостоятельно анализировать и выполнять задание; должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пение как вид музыкальной деятельности. 50 часов Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям

определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и

«сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 2. Формирование детского голоса.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).

Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема 4. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. 22 часа

Тема 1. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых

песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема 2. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### 3. Календарно-тематическое планирование

п/п	Тема занятий	Дата	Примечание
1. Пение как вид музыкальной деятельности (50ч.)			
1.	Пение как вид музыкальной деятельности		
2.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.		
3.	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.		
4.	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.		
5.	Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.		
6.	Правила набора голосов в партии ансамбля.		
7.	Ансамблевое пение.		
8.	Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).		
9.	Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.		
10.	Диагностика.		
11.	Детские голоса		
12.	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.		
13.	Вокальная студия.		

14.	Строение голосового аппарата.		
15.	Заболевания голосовых связок		
16.	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.		
17.	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.		
18.	Функционирование гортани, работа диафрагмы.		
19.	Работа артикуляционного аппарата.		
20.	Верхние и нижние резонаторы.		
21.	Регистровое строение голоса.		
22.	Правила охраны детского голоса.		
23.	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.		
25.	Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.		
26.	Вокально-певческая установка.		
27.	Понятие о певческой установке.		
28.	Правильное положение корпуса, шеи и головы.		
29.	Пение в положении «стоя» и «сидя».		
30.	Мимика лица при пении.		
31.	Положение рук и ног в процессе пения.		
32.	Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.		
33.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.		
34.	Формирование детского голоса.		
35.	Звукообразование.		
36.	Интонирование.		
37.	Кантиленное пение.		
38.	Певческое дыхание.		
39.	Координация дыхания и звукообразования.		
40.	Дикция и артикуляция.		
41.	Речевые игры и упражнения		
42.	Чувство ритма, дикция, артикуляция, динамические оттенки.		
43.	Знакомство с музыкальными формами.		
44.	Игровая деятельность, театрализация песни.		
45.	Концертная деятельность.		
46.	Правила орфоэпии.		
47.	Концентрический метод обучения пению.		
48.	Фонетический метод обучения пению.		
49.	Образ песни.		
50.	Сольное и групповое исполнение.		
2. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. (22 часа)			
51.	Работа с народной песней.		
52.	Жанры народной песни.		
53.	Жанры народной песни.		
54.	Своеобразия народного поэтического языка.		
55.	Своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля народной песни.		



56.	Обработки народных песен с сопровождением музыкального инструмента.		
57.	Элементы актерской игры.		
58.	Интонационная эмоциональность и звуковысотный слух.		
59.	Произведения русских композиторов-классиков.		
60.	Произведения русских композиторов-классиков.		
61.	Классический вокальный репертуар для детей.		
62.	Средства исполнительской выразительности.		
63.	Произведения современных отечественных композиторов.		
64.	Произведения современных отечественных композиторов.		

Лист учета участия обучающихся в творческих концертах

ФИО	«День знаний»	«День учителя»	«День Матери»	«День гимназии»	Вечер встреч с выпускниками	Последний звонок	Итог промежуточной аттестации